

Participación y espacio público

Itziar Vellido Alcacena. Arquitecta, Ginebra, 18 de enero de 2011

En defensa de la restauración, y revaloración íntegra del Cabanyal, de su arquitectura y estructura urbana, de su tejido social y económico, de sus espacios de encuentro y de su cultura.

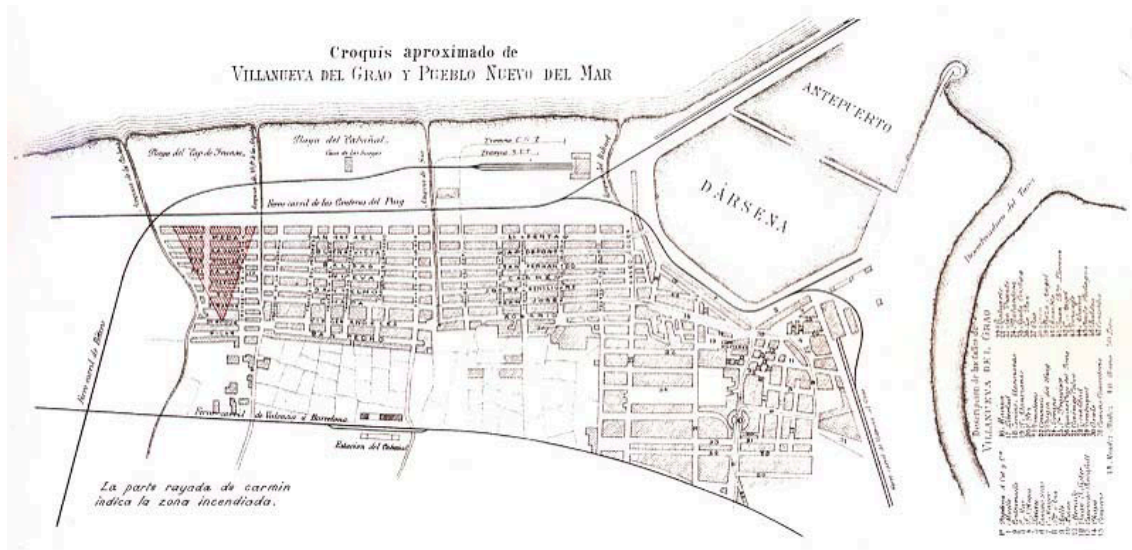
El valor arquitectónico inédito de este barrio mediterráneo al borde del mar parte de un plan estratégico de ordenación que se adapta al entorno existente, a la naturaleza primaria a la que se enfrenta de cara, el mar y su playa. Con su arquitectura ofrece habitaciones perfectamente orientadas y ventiladas, y calles paralelas protegidas a los vientos con generosos espacios de circulación y de encuentro.

La ecuación exitosa entre densidad construida y morfología de sus calles, favorece la evolución hacia una movilidad "dulce", basada en el transporte público y en desplazamientos no motorizados.

Las conexiones transversales entre las calles son resueltas por ausencias construidas. (1)

Las vías transversales mar-ciudad son finas vías de paso, conexiones del área metropolitana con el borde del mar, penetrantes que articulan los flujos de los viandantes, como marcaban en su tiempo las acequias, bajando desde las huertas al mar.

Las calles longitudinales toman así plenamente su vocación de espacio de encuentro vecinal, las aceras son prolongaciones de la esfera privada, hacia el espacio público delante de las viviendas.



El rigor parcelario permite un crecimiento orgánico y a la vez respetuoso de su arquitectura, y la adaptación del sistema parcelar de origen según las necesidades particulares de nuevas estructuras familiares y económicas.

En consecuencia nos encontramos cara a una gran mezcla social, con casas de dimensiones diversas, pequeños negocios de proximidad en plantas bajas, y espacios de encuentro. Todo lo necesario para que se fomente un hábitat que potencie la sociabilización.

Estos valores intrínsecos a la trama interna del barrio se adiciona un valor extraordinario que es la proximidad a la playa, espacio de ocio mayor, y la conectividad con la ciudad de Valencia, centralidad económica y de servicios, gracias a una buena red de transporte público, metro, tranvía y autobús.

En el barrio asociaciones como El Cabanyal archivo vivo, La Esfera azul, Acema (asociación de comerciantes del marítimo), artistas, el Teatro de Marionetas la Estrella, la asociación Viu al Cabanyal, y otros particulares, como se ha visto en las jornadas organizadas en el mes de diciembre por la Esfera azul, se constituyen en **comunidad política** (2), en su sentido genuino de participar y responsabilizarse de la evolución de su espacio de vida.

Esta fuerza humana invertida en el barrio en la situación actual de degradación fomentada por las autoridades, es la herramienta de base para generar una dinámica que reactive el tejido socio-cultural.

Estos habitantes luchan por revalorizar su hábitat desde el interior preservando su identidad. Piden participar y en la búsqueda de un interlocutor válido dentro de las instituciones que valore la toma de responsabilidad ciudadana están, activamente, creando dinámicas abiertas y pedagógicas.

Las autoridades y expertos en la gestión urbana de las metrópolis europeas reflexionan hoy día como salir de la situación económica y social insostenible en la que nos encontramos. Las dinámicas que se ponen en marcha buscan crear nuevas centralidades, comercio de proximidad, redes sociales, espacio público de calidad, accesibilidad, seguridad y movilidad dulce. Medidas estas para fomentar la

autogestión y la responsabilidad de los diversos actores en el mantenimiento y planeamiento del espacio público. Búsqueda de cooperación y de entendimiento de lo que significa vivir juntos.

Esta fina naturaleza urbana que es hoy día el Cabanyal encontrara su coherencia en la conservación íntegra de cada uno de los factores antes revisados y en su valoración cultural. Mas allá de cualquier proceso que pueda generar una gentrificación o aburguesamiento de sus moradores.

La importancia de la participación y la transparencia en el planeamiento y ejecución de proyectos de ordenación territorial.

La arquitectura determina nuestro hábitat. Nuestro hábitat esta formado de historias y experiencias de lugares vividos y de emociones. Luego la arquitectura debe ser sensible y enriquecerse de todas esas vivencias.

En las ciudades-regiones que vivimos delegamos a la administración las tareas cotidianas de gestión y de planificación de nuestro patrimonio colectivo con el objetivo de encontrar una calidad de vida, una seguridad y una equidad en el uso de nuestro espacio público.

La transformación de nuestras ciudades es continua. Teorías que en un momento tuvieron validez evolucionan al ritmo que cambia nuestra vida. La tarea de responder formalmente construyendo nuestro hábitat, la planificación del espacio colectivo al individual, y viceversa, debe generar estrategias flexibles para adaptarse y a la vez suficientemente estables para que perduren nuestros valores cívicos y de respeto a la naturaleza.

La planificación es una constante que busca, de una manera u otra, dependiendo de la ideología de quien esta detrás, responder con la transformación de la ciudad a las necesidades de los individuos que forman un colectivo. Esta transformación implica un distinto uso del territorio, la distribución de las actividades, el modo y la importancia de los desplazamientos, la accesibilidad del espacio, la respuesta

a una demanda social, el control de las condiciones económicas y la sensibilización cara al patrimonio natural, construido, social y cultural.

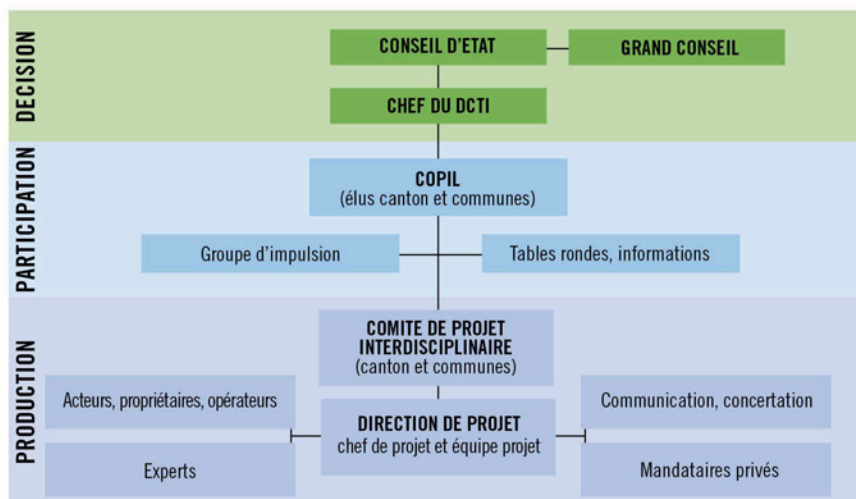
La ordenación del territorio es el testimonio de una voluntad colectiva y evoluciona con ella, para ello es fundamental que los planes a nivel del territorio sean continuamente revisados y adaptados tomando el pulso a la realidad.

Recetas que garanticen un éxito compartido son las que integren la **participación** y la movilización de los diferentes actores sociales, culturales y profesionales en el respeto de la realidad y memoria del lugar.

Pongo como ejemplo a la ciudad de Ginebra con su plan director cantonal (3). Las intenciones de desarrollo territorial sirven de instrumento de trabajo pluridisciplinar. El plan es llevado a revisión cada 5 años. La dinámica es un **ir y venir** entre:

1. las autoridades políticas y representantes de los servicios de ordenación del territorio quien toma de decisiones
 2. la franja de impulsión participativa con procesos informativos y asamblearios de discusión entre autoridades y agentes ciudadanos
 3. La parte productiva que implica una colaboración interdisciplinar y un trabajo horizontal de todas las partes involucradas, políticas, técnicas y ciudadanas
- Esquema conceptual de la estructura de trabajo impulsada desde las autoridades ginebrinas.

Conduite des PSD



Tras la aceptación del plan comunal los estudios toman profundidad en la creación de planes parciales, a este nivel se repetirá de manera más cercana

aun al ciudadano los procesos participativos y de producción antes enumerados.

El trabajo horizontal, en equipo, la participación, supone grandes consensos.

Es fundamental que las preocupaciones de unos y otros sean puestas en común. La convergencia de un mismo punto de vista permite que una idea, un proyecto, de un paso decisivo y tome forma. La divergencia permite terminar con una buena idea equivocada, también puede generar, debido a los argumentos expuestos, una idea o proyecto alternativo. (4)

Porque el resultado de las transformaciones de nuestro hábitat colectivo determinara de gran manera los cambios sociales, culturales y estructurales que abordamos hoy día para adaptarnos a la era en la que vivimos, en la que la conservación de los espacios de encuentro y dialogo entre nosotros y con la naturaleza debería ser un objetivo prioritario para así crear valores locales seguros.

Con la participación el individuo asume responsabilidad cara al bien común.

El bien común, res publica, res nullius. Las luchas por salvar al Cabanyal han dado sus frutos en la declaración del conjunto como Bien común de interés cultural por la Comunidad valenciana, aspecto que no ha sido respetado por los arquitectos

defendiendo la extensión con demolición de una vía de 48 m de ancho a vocación del transporte motorizado individual.

Este año 2012 el barrio del Cabanyal entra en el World Monument WATCH como conjunto de interés arquitectónico en peligro de desaparición.

Una gran reflexión de las autoridades públicas es necesaria.

El bien común pertenece a cada uno de los miembros de una comunidad y se constituye tanto en su sentido material, como en su espacio cultural y social, que da sentido a la comunidad y que sobrepasa el concepto de la propiedad privada y la propiedad pública.

La autoridad pública, representada por el gobierno en funciones, debe mirar por la conservación y gestión del bien común para el bien de toda la comunidad y evitar el saqueo o expolio de los bienes comunes y recursos naturales por parte de individuos o empresas a fines privados.

La tendencia hoy día de los gobiernos neoliberales endeudados por una mala gestión, por inversiones en proyectos financiados a crédito en vez de financiarse gracias al impuesto, es la búsqueda de capital en la venta del bien común.

La venta de terrenos y edificios públicos, privatización de recursos naturales, como la distribución del agua potable, de una línea de tren, de una compañía de aviación, o de un medio de comunicación como la televisión, o la seguridad social es ofrecer parte de nuestros bienes colectivos a manos de capitales privados y su pérdida como bien para la comunidad. Todo ello supone una pérdida para el conjunto de las personas y al estado democrático basado sobre el bien común (5)* Ugo Mattei.

Profesor de derecho internacional comparado Hasting College. California)

En el frente de playa del Marítimo observamos un caso fulgurante. Los terrenos del antiguo balneario (lugar de actividad popular muy apreciada por los Valencianos) funcionaba en derecho de superficie, este terreno, bien común, es vendido a una entidad privada. Hoy día, un gran terreno frente al mar, espacio mayor de ocio de calidad, la playa, se ha convertido en un hotel cerrado al común de los

humanos, no solamente por su espíritu elitista, sino físicamente por su perímetro flanqueado de muros y entradas de seguridad, que no tiene prácticamente relación con su entorno (6). El bien común físico es el terreno en sí, el bien cultural-social era el servicio que ofrecía el establecimiento acorde a las costumbres de los valencianos que se aproximaban a la playa.

Otro aspecto del bien común y público es la libertad de acceso a todos los datos públicos y el derecho a la información. Este punto es fundamental a la hora de poder garantizar una transparencia en toda planificación territorial y para asegurar la participación de cada individuo en la transformación de su espacio. Con todo los aspectos positivos que ello conlleva de autogestión, de control e independencia.

Derecho a la información gratuita y sin trabas administrativas. (7) Dejamos atrás una época de gran desarrollismo económico y gasto público en una monumentalidad obsoleta, para atraer actividades a las ciudades utilizando la arquitectura y el arte como un objeto mercantil, proyectos que han fracasado en una invasión programática con arquitecturas ausentes de realidad local.

En el punto de inflexión que vivimos, el proyecto del espacio público, es una estrategia de planificación, y se fundamenta en el lugar como bien común, se identifica con todos los valores existentes, valores locales, de identidad y a su vez responde a una reflexión del territorio en su totalidad, valores globales, un horizonte que se crea desde la comprensión de la apropiación antrópica del lugar y de sus valores naturales.

Y respecto a los bienes comunes, que no nos los quiten de las manos, por que si esto sucede nos quitan en dos días el trabajo de cientos de años de civilización.

Los senderos del Cabanyal.

En este apartado quisiera hacer una reflexión de por qué Valencia busca crear una conexión de la ciudad interior cara al mar, que tenga, bajo el punto de vista de las autoridades locales, la forma de un monumento, de la conquista de Valencia y sus burgueses al mar. Esta manera de intervenir en la ciudad es fuertemente retrógrada, hoy día queda suficientemente avalado por la experiencia y diferentes

referentes culturales que los valores antes avanzados de cohesión, proximidad, renaturación y conservación patrimonial, generan valores culturales de identificación que hacen prosperar, generan buen vivir, y dinamizan la sociedad.

La conexión de la ciudad con el espacio de ocio mayor que es la playa y el mar es algo que cualquier valenciano desearía y es algo que Valencia se ha negado repetidamente.

1. La primera imagen de creación de un gran jardín continuo desde el centro histórico hasta el Cabanyal muestra las ganas de crear un gran espacio de ocio en conexión al mar. La realidad es que lo que se ha construido es una avenida a fuerte intensidad de tráfico, contaminación sonora y ambiental. Espacios públicos y sin relación a las viviendas.

2. El puerto, a diferencia de otras ciudades, ha seguido consolidándose como una gran barrera hacia el acceso al agua. Las últimas intervenciones con la construcción de grandes hangares en primera línea de durante la copa de Europa y el circuito de karting, son soluciones provisionales de ocupación de un non-lieu, un no lugar, un lugar sin identidad.

3. Edificios singulares de interés patrimonial son abandonados en la periferia del puerto y playa, al tiempo que esta zona de gran potencial se encuentra enormemente desestructurada.

4. Las intervenciones de la ciudad de las ciencias y del océanográfico son arquitecturas comerciales que no han valorizado el entorno natural creando nuevamente barreras a la conexión hacia el agua.

5. El río Turia junto a su delta, ha sido desnaturalizado y sus aguas discurren por otro cauce artificial. El nuevo ha separado el territorio en dos orillas secas a las que se alinean dos autovías. Los espacios públicos generados en el verdadero cauce son interesantes, pero su esencia hubiese sido desarrollarse al hilo del agua del Turia, asumiendo las medidas de seguridad río arriba.

Cual es la estrategia territorial de la ciudad de Valencia en la rearticulación de su frente de mar y en la conexión de la ciudad interior con el mar.

Cual es la estrategia de Valencia en la renaturación de su ciudad y de sus espacios naturales incluidos los cursos de agua como el río Turia.

Cual es la estrategia de Valencia en la conservación de su patrimonio histórico, industrial, de conjuntos urbanos y natural.

Cual es la estrategia de accesibilidad, transporte y energía en un horizonte energético post-fósil

Cual es la estrategia cara al cambio climático y elevación del nivel del agua.

Abogo por que las autoridades reflexionen de una manera muy abierta y participativa a esta serie de preguntas y otras mas que surjan, esto generará una dinámica participativa que servirá de aglomerante para crear más comunidades políticas como la del Cabanyal, que ayuden a las autoridades a trabajar

juntos cara al futuro, a formar a ciudadanos responsables y capaces de aportar creativamente.

Abogo por continuar la conexión de la ciudad interior hacia el mar siguiendo el hilo del Turia, pero reintroduciendo el agua en su lecho con medidas de

seguridad río arriba del núcleo urbano. Rehabilitar los edificios industriales y reestructurar la zona portuaria y con ello acercar los ciudadanos al mar (8).

La verdadera conexión de la ciudad interior con el mar debe seguir la morfología de un territorio conformado a lo largo del tiempo por esa riqueza que son los cursos de agua. La monumentalidad de la memoria encontrada, de un río que desemboca en el mar.

Y respetemos el magnífico barrio del Cabanyal en su integridad, que sirva de filtro de esa fuerza natural que es el mar y habilitemos los senderos del Cabanyal, para que nos acerquen la playa, la naturaleza al interior de Valencia, sus conexiones serán finas penetrantes verdes hacia una ciudad densamente construida.

Algo comienza que ya estaba ahí ...(9)

(1) Diferentes conceptos desarrollados en: Vida en el barrio: Cabanyal, un conjunto histórico protegido...y

amenazado. Luis Francisco Herrero García

(2) Arquitectura y política. Ensayos para mundos alternativos. Josep Maria Montaner, Zaida Muxí

(3) http://etat.geneve.ch/dt/amenagement/plan_directeur_cantonal-686.html

(4) Julien Descombes. Planificación horizontal y pluridisciplinar. REvue Tracés n 10 juin 2011

(5) Ugo Mattei. Profesor de derecho internacional comparado Hasting College. California. Monde

diplomatie diciembre 2011

(6) Proyecto de rehabilitación de los antiguos baños públicos de Ginebra al borde del lago Lemán. Hubo un proyecto para realizar un resort de lujo. Hubo una gran oposición y se formó una asociación para salvar el espíritu popular que tenían los baños, rehabilitado su arquitectura simple y ajustada. www.bains-despaquis.ch

ch

(7) www.sitg.ch Sistema de información territorial de Ginebra. Toda la información sobre el territorio es consultable on-line. Catastro 2D y 3D.

(8) La renaturación del Aire en Ginebra. Arquitectos Georges Descombes y ADR. Proceso de renaturación de un río que fue en su día canalizado, creación de medidas de seguridad, espacios de ocio y corredores naturales de fauna y flora. Proyecto intercomunal, interdisciplinar.

http://etat.geneve.ch/dt/eau/renaturation_aire-80-3416-1265.html

(9) Peter Handke